

“EXTENDS FASHION TO YOUR FINGERTIPS”...

Het lijkt of Cambridge Audio eerst wat gegoogled heeft eer deze fabrikant van betaalbare audioproducten een naam bedacht voor het nieuwe luidsprekersysteem dat eind 2010 werd geïntroduceerd. Op uitnodiging de introductie bij te wonen, ging ik naar Londen en maakte kennis met een nieuw product van deze Engelse fabrikant van betaalbare High Fidelity.



THEO WUBBOLTS

Voor de goede orde moeten we eerst even terug in de tijd. Weet je nog? NXT? Dat was een vlak membraan waar geluid uit voortkwam. Fared Azima van Mission zat – midden tachtiger jaren van de vorige eeuw – achter deze technologie, die er in aanvang veelbelovend uit zag. Technisch was een en ander bedacht door Graham Bank. We weten hoe het met Mission en NXT is gegaan – Mission is overgenomen door IAG-groep, inmiddels mede-eigenaar van Castle, QUAD, Wharfedale en Audiolab – en NXT is als zelfstandig merk actief op de markt. Graham Bank heeft het verder geperfectioneerd en gepatenteerd en tot 'BMR' (Balanced Mode Radiator) omgedoopt en duikt bij Cambridge Audio deze techniek ineens op.

Dominic Baker, technisch directeur luidsprekers bij Cambridge Audio: "BMR-technologie heeft een groot aantal voordelen. Zo is de spreiding enorm goed vergeleken met een normale conus, gedraagt het zich als een puntbron en heeft het een goede plaatsing." Ter aanvulling hoef ik hier niet veel aan toe te voegen dan dat in de vele tests door de jaren heen van luidsprekers die zich als een puntbron gedragen, neem het Uni-Q-principe van KEF, de bijzondere tweeter/woofer constructie van Tannoy of de elektrostaat van QUAD, het duidelijk moge zijn dat ik hier een groot

voorstander van ben. Niet dat traditionele tweeter/woofer-oplossingen niet ook tot een goed resultaat kunnen komen...

Uit het onlangs door importeur Dimex uitgegeven persbericht citeer ik: "BMR eenheden werken met een combinatie van het 'bending wave' principe dat we kennen van de vlakke paneel luidsprekers, en de zuigerbeweging – voor- en achteruit – van traditionele luidsprekers. Op die manier krijgt Minx een veel breder frequentiespectrum dan vergelijkbare luidsprekers met als gevolg een betere basweergave. BMR zorgt ook voor een bredere spreiding van het geluid over de gehele kamer en vermijdt zo 'dode plekken' wat bij veel andere systemen een probleem is. Bovendien heeft BMR veel minder last van het afvallen van het geluidsniveau op grotere afstand. Op een typische luisterafstand van 3,5 meter verliest een normale luidspreker 11dB SPL, terwijl een BMR slechts 4dB verliest."

Maar de prangende vraag blijft natuurlijk: "kan er uit deze kleine box-jes in aanvulling met een sub wel een volwaardig HiFi-geluid komen?" En die vraag werd gedurende de demonstratie in de luisterkamer van Cambridge Audio eigenlijk overtuigend beantwoord met een volmondig: ja! De Onno/HVT-CD – altijd bij me (sic) – werd in de speler gelegd en gaf meteen een goed resultaat, ondanks de wellicht iets te haastig geïnstalleerde set-up. Bedenk hierbij ook dat de BMR-technologie in Minx een frequentiebereik mogelijk maakt van 140Hz tot 20kHz en waardoor 'aansluiting' op een sub gehoormatig heel nauwkeurig kan worden gerealiseerd.

Overall kan worden geconcludeerd dat Cambridge Audio met dit Minx-productgamma een sterke troef in handen heeft voor wellicht een grote groep niet-traditionele HiFi-adepten. Door fraaie oplossingen voor wandbevestiging en inzet van statiefjes lijkt het me in ieder interieur gemakkelijk in te passen, zeker ook als je de fraaie afwerking in ogenschouw neemt.

Ik ben tot de slotsom gekomen dat daar in hartje Londen op headquarters een goed team ingenieurs en ontwikkelaars zit dat naast elektronica van hoge kwaliteit en gunstige prijsstelling nu ook luidsprekerpakket op de markt brengt dat aan die typische CA-criteria weet te voldoen.

Test

"The proof of the pudding is in the eating" zeggen de Engelsen, vandaar dat het tijd werd om een systeem thuis aan de tand te gaan voelen. In eigen vertrouwde omgeving en op de eigen installatie. Ik koos voor het 2.1-systeem bestaande uit de Min20 en de X300.



Met het voortschrijden van de techniek, heeft Cambridge Audio niet gekozen voor de 'oude' mogelijkheid om via de luidsprekerterminals van je stereo-versterker of -receiver naar de sub te gaan en vandaar naar de satellieten, maar moet je de 'sub'-uitgang van je toestel nemen. In mijn thuissituatie moest is daarvoor – gezien de leeftijd van mijn HiFi – naar de buurman om een Pioneer AV-receiver SC-LX71 te lenen en van dit apparaat de 'sub-out' gebruiken. Alles eenmaal opgesteld en aangesloten kon het luisteren beginnen, maar daarover later meer.

X300, Min20

Nee, dit is geen hogere algebra, maar de configuratie die ik koos uit de vele mogelijkheden die het Minx-programma te bieden heeft. Het zijn de twee satellieten met dubbele units en de middelste bas-kast.

Die Min20 is 15 cm hoog, 8 breed en 8 diep. Aan de achterzijde bevinden zich de luidsprekerterminals en een aansluitpunt voor de optionele standaard (€ 15 per stuk), de muurbeugel (€ 15) of het statief (€ 110) die de Min20 op oorhoogte brengt als je in je relax-zorgenvrije-feauteuil gaat zitten.

De X300 sub is 311x266x278 mm groot, met aan de voorzijde een 8" passieve radiator en aan de onderzijde een even grote actieve (down-firing in vaktermen). Aan de achterzijde de te doen gebruikelijke aansluitingen – audio-in op lijnniveau, met de linker-RCA in geval van sub-out of LFE, vraag uw AV-specialist of raadpleeg de gebruiksaanwijzing) – audio-out voor een tweede sub – regelaars voor volume, fase en kantelfrequentie – aan/uit-schakelaar met aparte setting voor stand-by of automatische inschakeling als het signaal binnenkomt en natuurlijk een netentree. Alles is netjes afgewerkt in pianolak zwart (ook in wit verkrijgbaar).

Luisteren

Na eenmaal alles aangesloten en ingeregeld te hebben was eigenlijk het eerste wat opviel, dat het niet uitmaakt of je naar muziek luistert of een film kijkt. Ik bedoel dan dat

de klank prachtig egaal is en in balans met de sub harmonieert. Met zelf een grotere voorkeur voor muziek, ben ik de collectie hapsnap doorgefietst, van klassiek – licht en zwaar – tot populair en jazz aan toe. Verder staat bij mij op mijn werkkamer thuis op de DAB de top-2000 de hele dag te spelen, met als grote voordeel dat er geen geklets tussendoor komt – via internet kan het ook: www.vindhetsnel.com/top2000video – en waardoor er een duurproef ontstaat of het systeem dat er staat te spelen goed uit te houden is; en dat was het!

Maar ook tijdens het DVD-tje kijken – de aanbevelenswaardige 'Twenty-one Trombones' die als speciale Doelen-

Lente-HiFi-Show onlangs geïntroduceerd werd – kwam de 'live-beleving' helemaal boven.

Conclusie

Kort gezegd komt het er op neer dat Cambridge Audio er (wederom) in geslaagd is goed geluid te bieden tegen een uitzonderlijk goede prijs/kwaliteit-verhouding, zoals we dat van de andere harde-waar van dit Engelse merk ook kennen. Bovendien zijn de te maken mix-en uit het Minx-programma zo veelzijdig dat het me stug lijkt dat de consument er met het voor handen zijnde budget niet in staat zou zijn om tot een goede keus te komen.

Minx configuratiemogelijkheden

Twee verschillende satellieten en drie subwoofers kunnen naar believen worden gecombineerd. De 'Min10', de kleinste satelliet, meet slechts 8x8 cm (3x3"), de 'Min20' is een dubbele 'Min10' en de X200 sub – met maar liefst 200 watt digitale versterking aan boord – slechts 21x21 cm (8x8"). De X300 en X500 completeren het Minx-programma. Afgewerkt in krasvrij zwart of wit hoogglans lak, bezitten alle drie de subwoofers uit de luchtvaart afkomstige aluminium conussen uit één stuk die de lucht op een ongekend efficiënte wijze verplaatsen. Passieve radiatoren in plaats van de meer gebruikelijke baspoorten zorgen voor een krachtige, diepe en onvervormde bas – zonder het 'zucht-effect', óók uit de allerkleinste behuizing. Minx wordt geleverd in de volgende 'pakketten':

Prijzen

Min10, € 75

Min20, € 140

X200 sub, € 400

X300 sub, € 575

X500 sub, € 800

Pakketten

S215: X200 sub en 5x Min10, € 750

S315: X300 sub en 5x Min10, € 950

S325: X300 sub en 5x Min20, € 1.300

S525: X500 sub en 5x Min20, € 1.500

Voor meer informatie www.dimex.nl of de Cambridge Audio-dealer

